

„One week with“ Elisabeth Schellekens

2017/04/19 (Wednesday) 10:20 – 12:00

What is Aesthetic Perception? Philosophical and Psychological Perspectives

2017/04/20 (Thursday) 10:20 – 12:00

Non-perceptual Art I: Ideas, artistic medium and the acquaintance principle

2017/04/20 (Thursday) 13:00 – 14:40

Non-perceptual Art II: Testimony and imagination

2017/04/21 (Friday) 10:20 – 12:00

Intelligible Beauty? Maths, Morality and Knowledge

2017/04/24 (Monday) 10:20 – 12:00

Guy Stephen Dammann: Understanding Music: Perception, Emotion, Cognition

Centrum kognitívnych štúdií a Katedra filozofie FF TU s potešením oznamujú študentom a širšej kognitívno-vednej verejnosti, že jarný One week with v roku 2017 je venovaný skúmaniu vzťahu epistemológie a estetiky, krásy a estetickéj skúsenosti. Naše pozvanie tentokrát prijala **prof. Elisabeth Schellekens Dammann z univerzity vo švédskej Uppsale.**

Elisabeth Shellekens vyštudovala MA (Hons.) a MSc (Res) na University of Edinburgh a PhD na King's College London, kde od roku 2003 pôsobila ako postdoc – výskumný pracovník. Od roku 2006 prednášala na Durham University a od roku 2014 je profesorkou estetiky na katedre filozofie univerzity v Uppsale. Jej vedecké záujmy sa sústreďujú na normativitu, Kanta, Huma, rozlíšenie medzi faktom a hodnotou, subjektivismus a objektivismus, realizmus a anti-realizmus. Venovala sa kognitívnej hodnote umenia, neuroestetike a vzťahu medzi morálnou a estetickou hodnotou. Je editorkou (s John Hymanom) prestížneho *British Journal of Aesthetics* a členkou edičnej rady *Journal of Aesthetics and Art Criticism's*. Je autorkou kníh: *Who's Afraid of Conceptual Art?* (s Goldie P., London: Routledge, 2009), *Aesthetics and Morality* (London: Continuum, 2007), editorkou *The Aesthetic Mind: Philosophy and Psychology* (spolu s Goldie P., Oxford: Oxford University Press 2011) a *Philosophy and Conceptual Art* (s Goldie P., Oxford: Oxford University Press, 2007)

Je vydatá za muzikológa a hudobného kritika **Guy Dammanna** (MA, 1994 – University of Oxford, MMus 1999, PhD. 2006 na King's College, London), ktorý sa venuje filozofii hudby a estetike, kriticizmu, vzťahu medzi Jean-Jacques Rousseauovou hudobnou teóriou a jeho morálnou filozofiou (dzertačná práca *The Morality of Musical Imitation in Jean-Jacques Rousseau*) a ktorý je stálym kritikom pre *The Guardian* a *The Times Literary Supplement*. Guy od roku 2009 učil na Guildhall School of Music and Drama in London a od roku 2014 pôsobí na katedre muzikológie na uppsalskej univerzite. S Elisabeth majú spolu dve deti.

