

DIVADLO V SOUČASNÉM SVĚTĚ
Přednáška pro ostatní katedry UP
(Přednášející: Jiří Štefanides, Tatjana Lazorčáková,
Helena Spurná, Andrea Hanáčková)

KDU/DSS

Letní semestr 2012

2+0, 4 kredity, Zkouška

Kurz se zaměří na představení současných tendencí a proudů v českém divadle. V jednotlivých tematických okruzích seznámí formou výkladu a doplňujících videoprojekcí s různými podobami a aspekty současného českého divadla. Současně se zmíní o evropských a světových inspiračních vlivech v kontextu českého divadla. Kurz má charakter štafetové přednášky a je zakončen písemným testem z prezentovaných tematických okruhů.

21. 2. 2012

Je divadlo umění? - Jiří Štefanides

Divadelní postupy a principy člověk od pradávna využívá v praktickém životě, často zcela mimo rámec estetického sdělení, jen za věcným účelem. V minulosti bylo také často pronásledováno, protože nebylo vnímáno jako umění. Kromě toho je známo, že se uskutečnění divadelního artefaktu neobejde bez přímé účasti diváka, tedy prvku náhodného, neuměleckého. Je tedy divadlo umění?

29. 2. 2012

Současné divadelní adaptace literárních děl - Andrea Hanáčková

Text současné divadelní inscenace je často libretem, které vzešlo z literárního díla. Přednáška přináší pohled na historii tohoto fenoménu, jeho největší rozkvět v éře autorského divadla a reflektuje současná témata, jimiž se divadlo inspiruje právě v moderní literatuře. Přednáška přináší konkrétní příklady a audiovizuální ukázky z inscenací

7. 3. 2012

Opera a její současné podoby - Helena Spurná

Výklad pojmu, stručný přehled historického vývoje opery i jejího inscenování. Nejvýraznější inscenace opery v současném českém divadle (výklad s audiovizuálními ukázkami).

14. 3. 2012

Co to je „divadlo třetího druhu“? - Tatjana Lazorčáková

Přednáška mapující proměny v tradiční oblasti loutkového divadla, které se v posledních desetiletích stalo prostorem pro multižánrové a multidruhé projekty. Představí v ukázkách nejvýraznější soubory a tvůrce (Divadlo Drak, Buchty a loutky, divadlo Líšeň, aj.).

21. 3. 2012

Česká divadelní režie po roce 1989 (I) - Helena Spurná

Seznámení s výraznými osobnostmi české divadelní režie posledního dvacetiletí. Důraz bude položen na trojici režisérů (Lébl, Pitínský, Morávek), kteří po revoluci jako první vnesli do českého divadla nové inscenační přístupy a osobitou poetiku.

28. 3. 2012

Česká divadelní režie po roce 1989 (II) - Helena Spurná

Pozornost bude věnována dalším významným osobnostem střední, mladší i nejmladší generace českých režisérů (Hana Burešová, Jan Nebeský, Jiří Pokorný, Dušan Pařízek, Jan Mikulášek, Daniel Špinar aj.).

11. 4. 2012

Nový cirkus a pouliční divadlo - Hanáčková

Pohled na vývoj alternativní větve divadla, která zkoumá karnevalové, pouliční, pantomimické a akrobatické zdroje divadelnosti. Od cirkusových a žongléřských vystoupení až k velkým festivalům pouličního divadla.

25. 4. 2012

Fenomén improvizovaného divadla - Tatjana Lazorčáková

Přednáška představí historická východiska současného fenoménu improvizovaného divadla. S využitím ukávek se zaměří na tento proud v českém alternativním divadle - od zakladatele Ivana Vyskočila přes Vizitu a Jaroslava Duška až po současné aktivity souboru Vosto5 nebo SKUTR.

2. 5. 2012

České amatérské divadlo 20. století (Tatjana Lazorčáková)

Přednáška přiblíží fenomén českého amatérského divadla druhé poloviny 20. století, jeho funkci a význam pro celkový kontext českého divadla. Výklad nastíní kontext od konce 50. let, kdy je sféra amatérských divadel spojována s progresivními tendencemi českého divadla - s tzv. netradičními liniemi divadelních aktivit, z nichž se rodí nejen malé kabaretní scény 60. let. Soustředí se na autorská a studiová divadla období normalizace a následně pak také alternativní sféru současných nezávislých divadel.

Literatura

CIHLÁŘ, Ondřej. Nový cirkus. Praha 2008.

CÍSAŘ, Jan (ed.). Cesty českého amatérského divadla. Praha 1998.

DVOŘÁK, Jan. alt.divadlo. Praha 2000.

HOŘÍNEK, Zdeněk. Drama, divadlo, divák. Brno 2008.

LAZORČÁKOVÁ, Tatiana – ROUBAL, Jan. K netradičnímu divadlu. Praha 2003.

KLÍMA, Miloslav a kol. Josef Krofta. Praha 2003.

RESLOVÁ, Marie a kol.: J. A. Pitínský. Praha 2001.

RUT, Přemysl (ed.). Nedivadlo Ivana Vyskočila. Praha 1996.

SMOLÁKOVÁ, Jitka: Fenomén Lébl. Praha 1996.

SPURNÁ, Helena. Hudební divadlo jako výzva. Interdisciplinární texty. Praha 2004.

TICHÝ, Zdeněk A.: Vladimír Morávek. Praha 2004.

TROJAN, Jan. Dějiny opery, Praha-Litomyšl: Paseka 2001.